

Abstrakt

Praca doktorska pt. *Gmach. Mapowanie zbiorowości* ma na celu zbadanie możliwości eksplorowania wspomnień w postaci pamięci autobiograficznej w procesie rekonstrukcji przestrzeni postindustrialnego budynku Telpodu, zlokalizowanego na krakowskim Zabłociu. Główne założenia realizacji artystycznej skupiają się na tworzeniu modeli pamięciowych, bazujących na wspomnieniach osób wynajmujących przestrzeń w tym budynku. Na podstawie relacji zgromadzonych za pomocą zestawu pytań w formie ankiety, powstała multimedialna realizacja stanowiąca połączenie filmu animowanego pt. *Gmach*, oraz instalacji. Praca artystyczna wprowadza widza w narrację, o nieistniejącym już miejscu, budując przestrzenną opowieść, w której wyobrażenia i rzeczywiste wspomnienia, a także uchwycone różnice w odbiorze budynku, tworzą kolejne wersje jego historii. Teoretyczna część pracy skupia się na roli pamięci, jako nośnika kreującego tożsamość przestrzeni miejskiej. W tekście zostają przywołane różnorodne praktyki artystyczne wyrosłe na gruncie konceptualnym, stanowiące oryginalne i znaczące przykłady wykorzystania w twórczości wspomnień. Przytoczone postawy twórcze ilustrują złożony proces eksplorowania przeszłości, a także budowania wizualnych fantazmatów pamięciowych.