

Streszczenie opisu dzieła doktorskiego

Kapliczka, obiekt konfrontacji z metafizycznością.

mgr. Jakub Niewdana

promotor prof. Jan Bujnowski

W swoich pracach zawsze starałem się nawiązywać do metafizyki. Poszukiwałem "czegoś więcej" co jest ponad otaczającym nas światem fizycznym. W wyniku swoich przemyśleń podczas poszukiwania tematu na swoją pracę doktorską, zaintrygowały mnie obiekty kultu religijnego jakim są kapliczki.

W Opisie swojej pracy doktorskiej poruszam problematykę formy jaką reprezentują z sobą te obiekty. Prezentuję genezę pojawienia się nich w naszej kulturze. Omawiam rodzaje oraz typy.

Na bazie eseju Rosalind Kraus pod tytułem "Rzeźba w poszerzonym polu" doszukuję się cech podobieństwa kapliczek do dzieł sztuki współczesnej. Szukam tych podobieństw, które na przestrzeni wieków nie uległy zmianom oraz są wciąż aktualne, a kapliczki dają nowe możliwości kreacji, i są niewyczerpanym źródłem inspiracji.

Duchowość w sztuce jest szczególnie ważna. Bez niej nie postępowałby rozwój sztuki jako takiej. Sztuka jest nierozzerwalnym elementem naszego życia, świadczy o tym, jacy my jesteśmy jako ludzie. Otacza nas. A na przykładzie kapliczek możemy zaobserwować w jak intymnych, tragicznych i radosnych chwilach wiążemy dzieło sztuki z naszym życiem.

W swoich przemyśleniach artystycznych i teoretycznych traktuję kapliczkę jako pełnoprawne dzieło sztuki współczesnej. W jej wszystkich cechach dopatruję się myślenia o formie, idei, które współcześnie nie tracą na wartości.

Przy pracy nad dziełem doktorskim starałem się odejść od tradycyjnych opatrzony wzorów formalnych licząc na to że widzowie sami zaczną odkrywać zakodowane w moich pracach symboliczne treści religijne.

Wayside shrine an object of confrontation with metaphysicality.

In my works I have always tried to refer to metaphysics. I was looking for "something more" that is beyond the surrounding physical world. As a result of my reflections while searching for a topic for my doctoral dissertation, I became intrigued by objects of religious worship such as wayside shrines.

In the description of my dissertation I address the issue of the form that these objects represent. I present the genesis of their appearance in our culture. I discuss the types and kinds.

On the basis of Rosalind Kraus's essay entitled "Sculpture in the Expanded Field" I search for similarities between shrines and works of contemporary art.

I am looking for those similarities that have not changed over the centuries and are still valid, and that shrines offer new possibilities for creation and are an inexhaustible source of inspiration.

Spirituality in art is particularly important. Without it, the development of art as such would not progress. Art is an inseparable element of our lives, it testifies to who we are as people. It surrounds us. And on the example of shrines we can observe how in intimate, tragic and joyful moments we connect a work of art with our lives.

In my artistic and theoretical reflections I treat a shrine as a fully-fledged work of contemporary art. In all its features I find thinking about form, ideas that do not lose their value nowadays.

While working on my thesis, I tried to depart from the traditional formal patterns, counting on the viewers themselves to discover the symbolic religious content coded in my works.