

/ Abstrakt

ARTE(-)FAKTY, realizacja pracy w ramach przewodu doktorskiego, jest kontynuacją / rozwinięciem działań realizowanych w ramach projektu *Elementarz (H.A.I.K.U.)*, który to powstał w toku studiów doktoranckich. Jego główny trzon - zainteresowanie transpozycją istoty poezji *Haiku* do sztuk wizualnych stał się tłem, mającym pośredni wpływ na ukształtowanie się przyjętego przeze mnie wyrazu estetycznego. Wyzaczyłem tym samym umowne granice poszukiwań: zainteresowanie paradoksem otwartym na interpretację, łączenie ze sobą pozornie przeciwstawnych pojęć, dążenie do umiejętnej kondensacji znaczeń, subtelność oraz estetyczny minimalizm.

Finalna realizacja projektu **ARTE(-)FAKTY** jest intermedialną (interdyscyplinarną) ekspozycją otwartą na rozwój w trakcie trwania (całość odbywać będzie się w czasie rzeczywistym). Jej główny trzon stanowi instalacja w której widz / odbiorca podążając za przygotowanymi przeze mnie tropami może nadać wybranej przez siebie cyfrze / liczbie / działaniu matematycznemu / wyrazowi określony charakter wizualny, przy zachowaniu całkowitej swobody w sposobie budowania narracji. Jest to możliwe dzięki zastosowaniu stworzonemu specjalnie na potrzeby projektu oprogramowaniu. Program ten zawiera zeskanowane w pamięci, przygotowane przeze mnie, matryce litograficzne odpowiadające poszczególnym cyfrom (od 0 do 9). Ta część projektu nie jest widoczna, pozostaje ukryta wewnątrz interfejsu. Stworzone oprogramowanie umożliwia, poprzez użycie klawiatury numerycznej, dokonanie zapisu zarejestrowanych dowolnych komend (odwołujących się do działań matematycznych lub liczb), które w oparciu o przygotowany przeze mnie klucz zostają zamienione na obrazy. Proces ten w całości odbywa się przy poszanowaniu zasad definiujących tradycyjny proces druku - dotyczących sposobu mieszania się barw oraz ich transparentności.

Możliwość dowolnej konfiguracji matryc, opartej na podstawowych działaniach matematycznych, prowadzi w następstwie do powstania różnych wzorów, bazujących na określonych algorytmach (wspomnianą barwę oraz daną wartość opacności / transparentności można dowolnie modyfikować w trakcie). W założeniu pozwala to na dowolność konfiguracji, a całość generowana jest proceduralnie. W rezultacie to sama końcowa wartość liczbowo rozpatrywana w systemie matematycznym, tutaj niejednokrotnie generuje zupełnie różne doznanie wizualne. Ta interaktywna część ekspozycji jest swoistym laboratorium sztuki wizualnej, w którym każdy może dowolnie eksperymentować.

Na pozostałą część ekspozycji projektu **ARTE(-)FAKTY** składają się prace zrealizowane przeze mnie w oparciu o tak zaprojektowane matryce. Są to kolejno:

- instalacja graficzna zrealizowana z układu 40 różnych litografii 40 x 50 cm każda;
- instalacja video zatytułowana π , w skład której wchodzi dwa filmy: animacja inscenizująca do 'setnego' miejsca po przecinku wartość matematyczną przypisaną liczbie π oraz materiał found footage pozyskany ze starych taśm VHS obrazujący zniekształcenia rejestracji wynikające z zużycia taśm magnetycznych;
- intermedialna praca zbudowana z synchronicznej projekcji audiowizualnej przedstawiającej szum fal oraz obraz found footage reprezentujący biały szum końca transmisji zestawione razem z ekspozycją samych matryc litograficznych.

Poprzez skierowanie w tej części projektu uwagi na samą matrycę, pragnąłem uwypuklić jej ukryty kontekst znaczeniowy. Tym samym pragnąłem podkreślić rozumienie matrycy jako pełnoprawnego dzieła sztuki, traktowanego jako obiekt, za którym kryją się określone kulturowe konotacje - tablice, czy też bloki kamienne były pierwszymi znanymi nośnikami informacji, szeroko rozumianego tekstu.

Reasumując, projekt **ARTE(-)FAKTY** docelowo reprezentuje w swoim zamiśle szerokie spektrum dyscyplin twórczych: od tradycyjnej grafiki warsztatowej po nowe technologie obrazowania cyfrowego. Samo powiązanie źródła projektu z techniką litograficzną nie jest przypadkowe. Od strony formalnej zależało mi, aby praca doktorska wyrastała z dyscypliny, którą zajmuję się przez większość życia artystycznego. Matryce mają dla mnie charakter otwarty i reprezentują wypracowany system znaków. Zdolność ich konfiguracji w budowaniu znaczeń jest niemal nieograniczona. Dzięki swobodzie rekonfiguracji układów znaków ich charakter zachowuje jednocześnie znamiona przynależne do abstrakcji, nie podlegając drastycznie formom opisowym języka. Pozwala to na izolowanie form / brył z pierwotnego kontekstu znaczeniowego, a także z kontekstu rzeczywistości pozajęzykowej, tak aby stawały się samoistnym znaczeniem. W swoich działaniach staram się bowiem zmierzać w stronę obrazowania idei, łączenia ich w całość, celem badania semantycznych granic obrazowania. Jest to bliższe zatem sztuce konceptualnej.

W projekcie **ARTE(-)FAKTY** odsłaniam ukryty sens skodyfikowany w prostych formach geometrycznych, dążę do konkluzji na temat relacji doświadczenie - język / kod, badam kontekstualność dzieła i intertekstualną rozgrywkę wykreowaną pomiędzy dziełem a odbiorcą oraz analizuję złożoną relację wynikającą z dyferencjacji powstających pojęć. Końcowym działaniem jest badanie granic pomiędzy pierwotnym sensem intencjonalnie przypisanym danej cyfrze / matrycy a rozległym polem interpretacji, wynikającym z ich otwartego charakteru.

Projekt **ARTE(-)FAKTY** koncentruje się zatem na próbie stworzenia wizualnego kodu. Jest to system otwarty w tym znaczeniu, gdyż nie jest jednoznacznie narzucony odbiorcy, w formie zamkniętego dzieła. Projekt ten jest jednocześnie hołdem złożonym grafice par excellence, przy swobodnym użyciu ogólnie przyjętej konwencji, wedle której powstają dzieła przynależne do tej dyscypliny. Projekt **ARTE(-)FAKTY** na nowo zbada recepcję sensu wizualnego rozumianego w kategoriach pewnego abstraktu. Celowo używam w tym miejscu wyrazu abstrakt z jego podwójną konotacją. Z jednej strony rozumiemy go jako pewien określony fragment czy też wycinek teorii / rzeczywistości, z drugiej strony kierujemy interpretację słowa w stronę pojęć abstrakcyjnych, zatem rozumianych jako te nienazwane / niedookreślone, wymykające się strukturom języka. Projekt **ARTE(-)FAKTY** ma charakter dzieła otwartego, wiernego idei kierowania się w stronę metafizyczną, efemeryczną (nie rezygnując przy tym jednocześnie z określonej gry intelektualnej). Nie zamierzałem tym samym tworzyć kolejnego systemu, który byłby w sposób bezpośredni pararelny istniejącym już układom. Istotniejsza była dla mnie możliwość porzucenia stosowanego formalizmu na rzecz wkraczania w obszar postrzegania pozazmysłowego, opartego na intuicji.