

Uniwersytet Pedagogiczny
im. KEN w Krakowie
Dziedzina nauki: Sztuki
Dyscyplina: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Dorota Hadrian

STRESZCZENIE PRACY DOKTORSKIEJ

„Oratorium. Słodczy kryształ”

STRESZCZENIE

Rozprawa doktorska pt. „Oratorium. Słodczyz krysztalu” jest próbą opisania, w różnych kontekstach kulturowych, rzeźbiarskiej sceny rodzajowej, poruszającej temat kobiecości i macierzyństwa.

Rozdział I mówi o idei, która przyświecała mi przy projektowaniu dzieła rzeźbiarskiego. W pracy odnoszę się głównie do problemu pojęcia kobiecości w kontekście kulturowym i genealogii macierzyństwa.

Rozdział II to syntetyczny opis wizualnego projektu doktorskiego. W kolejnych punktach przybliżam obraz mojej pracy artystycznej. Począwszy od identyfikacji dziedziny sztuki.

Rozdział III zawiera analizę inspiracji artystycznych oraz wymieniam i interpretuję inspiracje z różnych dziedzin kultury.

Rozdział IV to analiza kontekstów kulturowych. Polemizuję z kulturą powszechną, opisuję jak wytworzone przez nią stereotypy wykorzystuję w projektach na zasadzie strategii subwersji.

W rozdziale V badam źródła teoretyczne. W oparciu o teorie feministyczne, gender, prace antropologów, którzy szczegółowo analizowali pojęcie rodziny i różnych jej funkcji.

Rozdział VI stanowi subiektywną konkluzję, nakreślam tu osobistą perspektywę, dzielę się prywatnymi doświadczeniami jako człowieka, matki, artystki.

Moja praca artystyczna jak i rozprawa doktorska ma generować pytania o współczesną kobiecość, a także zachęcać do retrospekcji nad historią kobiecości. Ma być próbą opisania i nazwania zjawisk zachodzących w życiu społecznym.