

Dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka -Kojder
Wydział Sztuk Pięknych
Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi

**Ocena rozprawy habilitacyjnej, dorobku artystycznego
i naukowo-dydaktycznego Pana dra Zbigniewa Rogalskiego
sporządzona w związku z przewodem habilitacyjnym
w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł
sztuki procedowanym na
Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w
Krakowie**

Recenzja sporządzona zgodnie z wymogami art. 18 a ust. 5 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017 r. poz. 1789) w związku z art. 179 ust. 2 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 30 sierpnia 2018r. poz. 1669), iż w dniu 4 września 2019 r.

Sylwetka habilitanta - informacje osobowe:

dr Zbigniew Rogalski j urodził się w 1974 r.

Stopień doktora w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne nadany uchwałą Rady Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku uzyskał w dniu **10.07.2015** roku.

Tytuł rozprawy doktorskiej: *Kiedy zamykam oczy widzę galaktykę Kraba. Wpływ błędów percepcji wzrokowej na twórczość malarską.*

Promotor: dr hab. Waldemar Wojciechowski, prof. AS w Szczecinie

Recenzenci: prof. Andrzej Banachowicz, UA w Poznaniu

dr hab. Grzegorz Sztwiertnia, prof. ASP w Krakowie

Dyplom magistra sztuki uzyskał w dniu 15.06.1999 r. w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby, na kierunku Malarstwo, w zakresie Malarstwa Sztalugowego, pod kierunkiem prof. Jerzego Kałuckiego.

Od 29.09.2014 r. do 27.09.2015 r. pracował na stanowisku asystenta w Pracowni Obrazu I kierowanej przez prof. Kamila Kuskowskiego na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów w Akademii Sztuki w Szczecinie, a od 28.09.2015 r. pracuje na stanowisku adiunkta, jako kierownik Pracowni Obrazu I na Wydziale Malarstwa w/w uczelni.

Dorobek artystyczny, dorobek publikacyjny, popularyzatorski, współpraca międzynarodowa:

Zgodnie z obowiązującymi przepisami **Pan dr Zbigniew Rogalski** przedstawił dokumentację dorobku artystycznego i jego publikacji.

Od **10.07.2015** – czyli od momentu uzyskania stopnia doktora w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne zaprezentował 5 wystaw indywidualnych między innymi w: Galerii Arsenał w Poznaniu; Studio Verde, CCA Andratx w Hiszpanii; w Galerii Raster w Warszawie oraz brał udział w 20 wystawach zbiorowych w znaczących galeriach w Polsce takich jak BWA, Muzea Narodowe, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki oraz za granicą między innymi w Muzeum Sztuki Współczesnej w Sofii- Bułgarii czy galeriach w Anglii i w Niemczech. Prace habilitanta były publikowane na wielu wystawach, reprodukowane w wielu katalogach i publikacjach oraz monografiach naukowych. Na uwagę zasługują miejsca prezencji dzieł oraz publikacje książkowe wymienione w dokumentacji, w których są reprodukowane i opisane, chociażby album *Vitamin P3*, Phaidon, z 2017r.

Dr Rogalski uczestniczył w projektach artystycznych krajowych i międzynarodowych: współpracując między innymi: kilkakrotnie z Teatrem Starym w Krakowie; Magazynem Szum; Cultural Andratx Center na Majorce(stypendium Artystyczne); Galerią BWA w Zielonej Górze; Stowarzyszeniem Przyjaciele Muzeum Narodowego w Warszawie; Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w warszawskiej Królikarni; Uniwersytetem PWANI w Kilifi w Kenii (projekt TICASS).

Jak na stosunkowo krótki okres od uzyskania stopnia doktora dorobek habilitanta **z zakresu publikacji, popularyzowania szeroko rozumianej sztuki, artystycznej współpracy krajowej i międzynarodowej** jest imponujący.

Działalność w tym zakresie oceniam wysoko.

Wskazane do oceny osiągnięcie:

Zgodnie z wymogiem formalnym, jako dzieła aspirujące do spełnienia warunków określonych w art. 16 ust. 1 i ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. 2016 r. poz. 882 ze zm. w Dz. U. z 2016 r. poz. 1311.)

Dr Zbigniew Rogalski wskazał realizacje artystyczne:

Miasta – cykl 9 obrazów olejnych, w tym *Miasta - czarne cięcia*;

Łzy – jedwabny haft na wełnie;

Tatry - cykl 9 rysunków oraz autoreferat.

Ocena wskazanego osiągnięcia:

Wskazane do oceny osiągnięcie to dwie różne kolekcje obrazów oraz wielkoformatowa tkanina artystyczna.

Cykl *Tatry* składający się z 9 wielkoformatowych rysunków, 122 x 188 cm, 2017r.

Prace z cyklu *Tatry* prezentowane były:

Mnich I w Muzeum Rzeźby Królikarnia w Warszawie w dniach

23.04 - 06.08.2017; oraz na wystawie zbiorowej *Widmo Brockenu* w Galerii

Awangarda we Wrocławiu; na wystawie w Muzeum Tatrzańskim, Zakopanem, w

dniach 25.10-31.2018r. większość prac z cyklu eksponowana była na wystawie

Ósmy kontynent w Zonie Sztuki Aktualnej w Szczecinie.

Wielkoformatowa tkanina *Łzy* – haft, nici jedwabne, wełna, 15 m x 1,5 m, 2018r. prezentowana

była na wystawie indywidualnej *Luźne wątki* (ze Slavs & Tatars) w Galerii Raster w

Warszawie w dniach 01–15.09.2018 oraz na wystawie

Choroba jako źródło sztuki w Muzeum Narodowym w Poznaniu, w dniach 28.04-11.08.2019r.

Cykl *Miasta* składający się 9 obrazów olejnych, w tym *Miasta - czarne cięcia, który był*

prezentowany na wystawie indywidualnej *Scarification* w galerii Akinci w Amsterdamie

w dniach 31.01 - 07.03.2015 r., a (Obrazy Moskwa i London zostały opublikowane w

albumie *Vitamin P3*, Phaidon, 2017 r.)

Powołując się na art. 16 ust. 1 i ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. 2016 r. poz. 882 ze zm. w Dz. U. z 2016 r. poz. 1311.), w swojej ocenie **pomijam cykl *Miasta* składający się 9 obrazów olejnych, w tym *Miasta - czarne cięcia, który był prezentowany na wystawie indywidualnej *Scarification* w Galerii Akinci w Amsterdamie w dniach 31.01 - 07.03.2015 r.*** Z dokumentacji, opisu, a także z informacji zamieszczonej na stronie internetowej Galerii Akinci wynika, że wszystkie prace z tego cyklu powstały i były opublikowane przed uzyskaniem stopnia doktora. W autoreferacie habilitant błędnie opisuje: *cytat - ...*” Niedługo po obronie doktoratu, dostaję propozycję indywidualnej wystawy w Galerii Akinci w Amsterdamie...” dalej w tekście, a także w dokumentacji dzieła habilitacyjnego, wymienia wszystkie obrazy z cyklu *Miasta*. Zgodnie z informacją umieszczoną na stronie ASP w Gdańsku, obrona rozprawy doktorskiej odbyła się kilka miesięcy po opisanej wystawie, w dniu 10 lipca 2015 r. **W mojej opinii prace te nie powinny wchodzić w skład dzieła habilitacyjnego.**

Natomiast jako szczególnie interesujące odnajduję wielkoformatową tkaninę *Łzy* oraz cykl rysunków *Tatry*. Stanowią one większość prac przedstawionych do oceny. Obie realizacje są wynikiem autorskich badań habilitanta i oparte są na kontrastach walorowych i zróżnicowanych działaniach graficznych oraz zrealizowane są w różnych technikach.

Wielkoformatowa tkanina Łzy –haft, nici jedwabne, wełna, 15m x 1,5m, 2018 r. prezentowana była na wystawie indywidualnej *Luźne wątki* (ze Slavs & Tatars) w Galerii Raster w Warszawie w dniach 01.09 - 15.09.2018 r. Powstała dzięki wielu próbom, a rezultat osiągnięty został po dwóch latach pracy nad projektem, i poprzedzony był realizacją cyklu *-Błyskawice*, czternaście haftów ręcznych na tamborkach o średnicach 20, 25 i 30 cm, nici jedwabne, wełna, 2018 r.

Cytat:- ... „Przeprowadzam szereg eksperymentów optycznych w studiu, by znaleźć, jak najlepsze rozwiązanie plastyczne: umieszczam wodne filtry na obiektywie aparatu, fotografuję oleiste imitacje łez, ustawiając obiektyw pod światło, szukam w nieostrościach, rozdzieleniach, rozjaśnieniach. Podejmuję dziesiątki prób malarzkich...” Ostatecznie praca została wyhaftowana na płótnie wełnianym w firmie hafciarskiej w Tarnowskich Górach.

Efekt jest interesujący. Wykorzystane elementy typograficzne prowokują widza do poszukiwań narracji co czyni pracę nieco tajemniczą.

Półprzestrzenna tkanina wizualnie kontrastuje z cyklem rysunków *Tatry*.

Cykl *Tatry* składający się z 9 wielkoformatowych rysunków, 122 x 188 cm, 2017 praca Mnich I z cyklu *Tatry*, rysunek, prezentowana w Muzeum Rzeźby Królikarnia 23.04 - 06.08.2017 oraz na wystawie zbiorowej *Widmo Brockenu* w Galerii Awangarda we Wrocławiu; *Ósmy kontynent* w Zonie Sztuki Aktualnej w Szczecinie Prace zrealizowane na papierze przy pomocy cyrkla są swoistymi ”portretami” turni i szczytów tatrzańskich, mocno działają na wyobraźnię. Materiały przedstawione do oceny zawierają reprodukcje prac składających się na dzieło habilitacyjne, a także dokumentację ich publicznej prezentacji.

Autoreferat:

Autoreferat jest opatrzone przypisami i spisem bibliografii. Zawiera wątki autobiograficzne. Habilitant opisuje w nim zdarzenia związane z życiem artystycznym, ale także wydarzenia z życia codziennego, pozornie błahe, ale mające wpływ na sposób postrzegania świata, a także na charakter realizowanych dzieł. Odwołuje się do spotkań z ludźmi, oraz do twórczości artystów, którzy Go inspirowali i przywołuje swoje prace, które powstały pod tym wpływem. Odnosi się również do idei prac zrealizowanych w ramach postępowania związanego z przewodem doktorskim.

Taki sposób zredagowania autoreferatu, w którym autor nakreśla swoje zainteresowania i przebieg drogi twórczej, która w konsekwencji doprowadziła Go do powstania idei dzieł wskazanych do oceny, a także wgląd w zamieszczone w dokumentacji prace z okresu przed

uzyskaniem stopnia doktora oraz te, które nie są przedmiotem dzieła habilitacyjnego - fotografie, instalacje, rysunki, tkaniny artystyczne, plakaty dają nam obraz zróżnicowanej działalności artystycznej. Pozwala także z większym zrozumieniem zanalizować samo dzieło habilitacyjne opisane w rozdziale 4, w którym dosyć szczegółowo opisuje motywy powstania prezentowanych prac. Wskazuje inspiracje i odnosi się do ich idei artystycznej przywołując dzieła artystyczne, filozoficzne, literackie i filmowe.

Dydaktyka:

Habilitant dołączył opis oraz dosyć bogate materiały dotyczące prac studenckich zrealizowanych pod kierunkiem lub współkierunkiem habilitanta. Dokumentacja obejmuje dyplomy, prace programowe i ich opis oraz spis nagród uzyskanych przez studentów, a także wystaw, w których uczestniczyli. Na tej podstawie wyrażam opinię, że habilitant jest merytorycznie przygotowany do samodzielnej pracy dydaktycznej.

Podsumowanie:

Rozprawa ma charakter osobisty. Jej charakter ideologiczny, narracyjny i wizualny wynika z przemyśleń, refleksji i doświadczeń autora. Pobudza do refleksji. Mimo wskazanego przeze mnie defektu formalnego, jest interesująca plastycznie i narracyjnie. Autoreferat został napisany dosyć sprawnie, z wykorzystaniem bibliografii. Dorobek artystyczny oraz dorobek **z zakresu publikacji, popularyzowania szeroko rozumianej sztuki, artystycznej współpracy krajowej i międzynarodowej** jest pokaźny i oceniony przeze mnie wysoko.

Konkluzja:

Biorąc pod uwagę przedstawioną rozprawę habilitacyjną, szczególnie dorobek **z zakresu publikacji, popularyzowania szeroko rozumianej sztuki, artystycznej współpracy krajowej i międzynarodowej**, dorobek artystyczny, a także dydaktyczny, stwierdzam, że dr **Zbigniew Rogalski** wnosi autorski wkład w rozwój dziedziny sztuki i tym samym spełnia podstawowe kryteria wymagane do nadania Mu stopnia doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. **Moja opinia w/w rozprawy jest pozytywna.**

Łódź 302 2020

