

prof. Andrzej Markiewicz prof. zw.

Radom, październik, 2019r.

Wydział Sztuki

Uniwersytetu Technologiczno – Humanistycznego

im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu,

zam.: 26-200 Radom, ul. Wstępna 36/1

**Opinia dotycząca dorobku artystycznego, działalności dydaktycznej i organizatorskiej oraz popularyzatorskiej dr Marii Piątek w związku z postępowaniem o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki plastyczne, dyscyplinie artystycznej sztuki piękne, prowadzonym przez Radę Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.**

W skład dokumentacji przedstawionej przez habilitantkę weszły kopie wymaganych w postępowaniu habilitacyjnym dokumentów. Dokumentacja została sporządzona w wersji papierowej i elektronicznej.

Dr Maria Piątek przedstawiła w dokumentacji wyczerpujący opis swojego dorobku artystycznego i dydaktycznego, którego ukoronowaniem jest zaprezentowanie interesującego wydarzenia artystycznego pt.: *Mind mapping*, jako wskazanego dzieła habilitacyjnego. Forma jej wypowiedzi w połączeniu z potrzebą przekazania swoich aktualnych niepokojów egzystencjalnych jest wyróżniającą się formułą prezentacji sztuki. Jej dotychczasowy dorobek artystyczny jest interesujący, oryginalny i stanowi niewątpliwie wkład w dyscyplinę, którą artystka się zajmuje. W dużej mierze jej dokonania wynikają z chęci eksperymentu oraz poszukiwań a także gotowości do analizowania zjawisk związanych ze sztuką współczesną. Posiada umiejętność by w wartościowy sposób przeistoczyć subiektywne życiowe doświadczenia w postać sztuki. Dokonania na polu artystycznym i społecznym świadczą o dużej determinacji i konsekwentnie realizowanym programie. Jest artystką niekonwencjonalną, poszukującą i eksperymentującą a jednocześnie potrafiącą dokonać samooceny i modyfikacji swoich realizacji.

Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne dr Marii Piątek spełniają wymagania art.16 Ustawy z dnia 14 marca 2003r. (z późniejszymi zmianami) o stopniach naukowych i tytułach oraz o stopniach i tytułach w zakresie sztuki.

W związku z powyższym, uważam, że wniosek zainteresowanej skierowany do Rady Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne za uzasadniony i go popieram.

prof. Andrzej Markiewicz prof. zw.



prof. Andrzej Markiewicz prof. zw.  
Wydział Sztuki  
Uniwersytetu Technologiczno – Humanistycznego  
im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu,  
zam.: 26-200 Radom, ul. Wstępna 36/1

Radom, wrzesień, październik, 2019r.

**Recenzja dotycząca dorobku artystycznego, działalności dydaktycznej i organizatorskiej oraz popularyzatorskiej dr Marii Piątek w związku z postępowaniem o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki plastyczne, dyscyplinie artystycznej sztuki piękne, prowadzonym przez Radę Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.**

Pismem Dziekana Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie z dnia 10.09.2019 roku zostałem poinformowany o powołaniu mojej osoby przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów do składu komisji habilitacyjnej z funkcją recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym w dziedzinie sztuki plastyczne, dyscyplinie artystycznej sztuki piękne dr Marii Piątek pracownika Wydziału Humanistycznego, Społecznej Akademii Nauk w Warszawie.

Do pisma została dołączona dokumentacja złożona przez habilitantkę zamykająca się w trzech tomach:

- Tom I zawiera: wniosek o wszczęcie postępowania habilitacyjnego, Autoreferat, wykaz prac artystycznych składających się na dzieło artystyczne wybrane do postępowania habilitacyjnego oraz opis osiągnięć artystycznych wskazanych jako osiągnięcia artystyczne zgodnie z art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zm.).

- Tom drugi: dokumentacja osiągnięć artystycznych, działalności wystawienniczej, popularyzatorskiej.

- Tom trzeci zawiera wykaz działalności naukowej, dydaktycznej, organizatorskiej i popularyzatorskiej.

W skład dokumentacji weszły również kopie wymaganych w postępowaniu habilitacyjnym dokumentów. Dokumentacja została sporządzona w wersji papierowej i elektronicznej.

**Dane habilitantki.**

Dr Maria Piątek urodziła się 29 lutego 1964 roku w Wysokiem Mazowieckiem.

W 1982 roku rozpoczęła studia wyższe na Wydziale Humanistycznym Filii Uniwersytetu Warszawskiego w Białymstoku na kierunku filologia polska a od roku 1983 kontynuowała naukę na tym samym kierunku na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego w Warszawie. Pracę magisterską, którą napisała pod kierunkiem profesor Marii Janion, obroniła z wynikiem bardzo dobrym w roku 1987. Dziesięć lat później w 1997

roku, otrzymuje kolejny stopień, tym razem magistra sztuki na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom, za który otrzymała wyróżnienie, realizowany był w pracowni prof. Rajmunda Ziemskiego. W roku 2012 w Instytucie Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach uzyskuje stopień doktora w dziedzinie sztuki plastyczne, dyscyplinie sztuki piękne. Tytuł rozprawy doktorskiej to „Sztuka jako recyding rzeczywistości”, przygotowanej pod opieką promotorską dr hab. Urszuli Ślusarczyk. Recenzentami w przewodzie doktorskim mgr Marii Piątek byli: prof. dr hab. Joanna Stasiak oraz prof. dr hab. Wiesław Łuczaj.

Od roku 2000 prowadzi własną działalność gospodarczą w zakresie małej poligrafii.

W roku 2010 rozpoczęła pracę w ramach umowy cywilnoprawnej w Instytucie Edukacji Artystycznej Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie, gdzie pracowała do 2013 roku prowadząc zajęcia z metodyki nauczania plastyki oraz malarstwa i rysunku. Od 2013 roku do dnia dzisiejszego prowadzi wykłady w Wyższej Szkole Artystycznej w Warszawie z zakresu psychofizjologii widzenia.

Głównym miejscem zatrudnienia dr Marii Piątek jest etat adiunkta na kierunku Grafika Społecznej Akademii Nauk w Warszawie, gdzie pracuje od 2014 roku prowadząc pracownię malarstwa i rysunku. Od października roku 2018 pełni obowiązki Dziekana Wydziału Nauk Humanistycznych Społecznej Akademii Nauk.

Po uzyskaniu stopnia doktora zrealizowała dwadzieścia pięć wystaw indywidualnych, między innymi: Galeria Młodych w Warszawie - wystawa „Dokądkolwiek pójdę na facebooku”, Galeria Ventimiglia Włochy „My heroes” – obrazy, Galeria M.A.S.H w Remagen (Niemcy) – wystawa malarstwa i rysunku „Never ending story” 19, Galeria BERLIN BLUE art space w Berlinie – wystawa malarstwa „Privat wall”, Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie, wystawa malarstwa pt. „Half human/Half woman”. Uczestniczka dwudziestu dziewięciu wystaw zbiorowych np.: Wystawa „Areszt Sztuki vs Front Sztuki”, Galeria Stary Ratusz WBP, Olsztyn, „Czerwień w dialogu...” Międzynarodowa wystawa malarstwa na tkaninie, Pałac Mystectv, Lwów, Galeria Kunstlerforum w Bonn, wystawa międzynarodowa (polsko-niemiecka) „Genius Loci”, Bonn. Przemyslenia Autorki, uwagi i wnioski dotyczące sztuk plastycznych i problemów wpływających z tej dyscypliny zostały wydane w monografiach w formie rozdziałów, np.:

*Internetowe interferencje czyli o przenikaniu przestrzeni realnych i wirtualnych w sztuce*, rozdział w monografii, ss.27-39, [w:] red. K. Klauza, J. Cieślík-Klauza *Piękno zespolić ze sobą. Korespondencja na styku sztuk*, Białystok 2015, ISBN 978-83-8-7847-319-0

*Sztuka partycypacyjna jako próba renegocjacji zmian w obowiązującej rzeczywistości społecznej i politycznej*, rozdział w monografii, ss.29-39, [w:] red. K. Klauza, J. Cieślík-Klauza *Pulchritudo delectans. Korespondencja na styku sztuk*, Białystok 2017, ISBN 978-83-7847-415-9

*Wszystko jest kolażem – rozważania na temat struktury współczesnego komunikatu artystycznego*, rozdział w monografii, ss.185-197, [w:] red. J. Cieślík-Klauza, M. Gajl, T. Baranowski *Ars inter disciplinis. Korespondencja na styku sztuk*, Białystok 2018, ISBN 978-83-7847-484-5

### Ocena autoreferatu.

Przedstawiony do oceny *Autoreferat* dr Marii Piątek, zamykający się w 36. stronach, składa się z jedenastu określonych tytułami części lub rozdziałów, bibliografii oraz tekstu tłumaczonego na język angielski. Stanowi on autorską analizę problemu wynikającego z fascynacji otaczającym światem i malarstwem, a ściślej, zagadnień dotyczących zmagania z materią obrazu, instynktem twórczym oraz próbą konfrontacji rzeczywistości z zapisem jej obrazu zrodzonym w wyobraźni artystki. We wstępie autorka przytacza dane faktograficzne ze swojego życiorysu, tj. przebieg studiów, awansów zawodowych i zatrudnienia oraz wskazuje na osiągnięcia artystyczne ( dzieło habilitacyjne ), które stanowi wystawa indywidualna w Galerii *Apteka Sztuki* w Warszawie zrealizowana w dniach 10.01.2019r. – 08.02.2019r. pt: *Mind mapping*.

Interesująco przedstawiony tekst ukazuje genezę i analizę drogi twórczej dr Marii Piątek. Już na początku *Autoreferatu* autorka podaje jedno z kluczowych dla jej przekonań twierdzeń: *Malarstwo jest dla mnie ciągłą reinterpretacją mnie samej dokonywaną za pośrednictwem składania fragmentów rzeczywistości zewnętrznej, która będąc w jakimś swym okrucieństwie czy Derridowskim śladzie tożsama ze mną jest w stanie powiedzieć o mnie najwięcej. Dlatego od początku mojej drogi malarskiej nieustannie buduję obrazy, które składają się z niezliczonej ilości znaków zakotwiczonych w coraz to nowych obszarach cytowań, a jednak ciągle doprecyzowujące to, co chcę zakomunikować o sobie, ciągle będące próbą zbudowania mnie odrębnej, choć utkanej z materii świata i w porozumieniu z nim. ... Zrozumiałym dla innych przekaz siebie w swej indywidualności jest możliwy tylko w procesie tworzenia nowych zestawów znanych/wspólnych fragmentów rzeczywistości. Fragmenty te traktuję jako składowe wizualnego języka, litery jego alfabetu, które zestawiane w obraz mogą najprecyzyjniej opisać mnie i świat w sposób możliwy do odczytania. Tak tworzę obraz. ...* *Autoreferat*, str. 3

Rozważania zamknięte w początkowych sekwencjach wywodu, np.: *Mind mapping jako metoda twórcza, Ciągłość poszukiwań / różnorodność środków, Faza „Życia codziennego” , Faza „Rozmów”, Faza między światem realnym a wirtualnym – cykl prac malarskich i działań intermedialnych „Dokądkolwiek pójdę na facebooku...”* są szczerym wyznaniem podziwu dla procesu twórczego, malarstwa i jego możliwości kreacyjnych. Dotyczą również, a może przede wszystkim, określenia postawy artysty, są także dowodem na skuteczne komunikowanie się z odbiorcami za pomocą starannie wybranych i czytelnych znaków, głęboko osadzonych we współczesnej kulturze i cywilizacji. To wyjątkowa umiejętność habilitantki, wypreparowania z ogromu otaczających przekazów, symboli, tych, które są najważniejsze dla niej ale jednocześnie znaczą także wiele dla innych. Części te stanowią także niespotykany, subiektywny dokument dyskretnie utajnionych obrazów rzeczywistości w wyobraźni twórcy, opowiadających o zjawiskach, ludziach, o emocjach rozgrywających się między nimi, o przestrzeni, w której się znajdują. Stwarza ona - sztuka Marii Piątek - zintegrowany obraz świata w umyśle odbiorcy. Jej prace, jak mi nie mam, wchodzi w dialog z widzem poprzez grę z wyobraźnią autorki i oglądającego/publiczności. W niezwykle osobisty i prawdziwy sposób dr Maria Piątek porusza wiele aspektów procesu twórczego, dotykając zagadnień filozoficznych, socjologicznych, społecznych i emocjonalnych. Stara się znaleźć odpowiedź na jedno z ważniejszych pytań dotyczących kreacji i obrazu, granic poznania i języka przekazu, korzystając z bliskiego jej warsztatu, jakim jest malarstwo. Píše:

*Na przekaz moich prac wpływa ich treść literacka czyli tematy jakie podejmuję, w tym tematy odnoszące się do opisu świata, gdzie wirtualność przeplata się z realnością, tematy mówiące o różnicach i walce płci czy tematy związane z nieuchronnością przemijania, z kruchością istotnych wartości i koniecznością zmagania się z zalewem bylejakości. ... Idiomatyczny komunikat wizualny, jakim jest obraz, to synteza zarówno treści, jak i formy. O ile treści w moich pracach są od dawna tożsame, choć z biegiem lat wzbogacają się o wiele elementów, to poszczególne rozdziały i cykle w moim malowaniu najłatwiej można odróżnić analizując stronę formalną prac, która zmienia się wraz z poszerzaniem nowoodkrywanych środków malarskich. ... Autoreferat, str. 6* Nieomal połowa referatu jest autorską prezentacją wskazanego osiągnięcia artystycznego jako dzieła habilitacyjnego zatytułowanego: *Mind mapping*. Autorka pisze : *Tytuł wystawy stanowiącej wskazane osiągnięcie artystyczne jest nawiązaniem do opracowanej przez dwóch brytyjskich naukowców: Tony'ego i Barry'ego Buzana metody notowania własnych pomysłów czy skojarzeń przy wspomaganiu notacją rysunkową, celem której jest jak najlepsza efektywność pracy nad danym problemem... Celem mojej wystawy i przedstawianego cyklu prac jest wprowadzenie odbiorcy w obręb języka notującego i opisującego mój świat wokół, a ponieważ mnie samej - języka złożonego z elementów, które ten świat wypełniają i stanowią część wspólną między mną, a innymi. ... Autoreferat, str. 28* Opis, charakterystyka oraz ocena wydarzenia artystycznego wskazanego w postępowaniu habilitacyjnym przyniesie ciąg dalszy analizy tekstu *Autoreferatu* i prac malarskich w następnym punkcie recenzji.

Tekst *Autoreferatu* to efekt dość mozolnej pracy i samodyscypliny intelektualnej autorki, samodyscypliny opartej na konkretnej konstrukcji formalnej i merytorycznej. Struktura tekstu, podział na części/rozdziały, charakteryzuje się logicznym tokiem myśli, uwag i cytatów oraz ciekawym materiałem ilustracyjnym. Język i styl *Autoreferatu*, co oczywiste, biorąc pod uwagę filologiczne wykształcenie Autorki, zaświadcza o wysokim poziomie umiejętności językowych habilitantki, pozwalającym na wyrażanie skomplikowanych, często trudnych do werbalizacji przemyśleń dotyczących problematyki sztuki. Poziom nienachlanej, ale oczywistej erudycji jest bardzo wyczuwalny.

*Autoreferat* spełnia swoją rolę jako źródło informacji o procesie twórczym, stanowi teoretyczną podbudowę o logicznej konstrukcji, introspektywnym charakterze a także istotną dla każdego artysty wartość, którą jest sugestywna chęć poznania niepoznawalnego. Jest pomocnym materiałem dla pełnego zrozumienia, a także odczytania, przedstawionych dokonań twórczych.

**Ocena wskazanego dokonania artystycznego ( dzieła habilitacyjnego-art.16,ust.2 pkt 1i 2 Ustawy; § 12 ust. 2 pkt 3 rozporządzenia ).**

Wydarzenie artystyczne wskazane jako podstawowe dokonanie twórcze w postępowaniu habilitacyjnym to wspomniana wcześniej wystawa indywidualna w Galerii *Apteka Sztuki* w Warszawie, nosząca tytuł: *Mind mapping*. Jest to zwarty cykl prac malarskich, w skład którego wchodzi 8 obrazów większego formatu w tym: dwa o wymiarach 140x220cm. , pięć prac 140x140cm., jeden obraz 140x80cm. i 50x40cm. oraz 93 małe obrazy: pięćdziesiąt siedem prac 20x20 oraz trzydzieści sześć obrazów o wymiarach 30x30cm. *Stanowią one tkankę czy też rodzaj alfabetu, z którego układam swoją opowieść. ... za autorką Autoreferatu*

str. 28. Wszystkie prace wykonane są na płótnie techniką akrylową, zostały opatrzone tytułami.

W obszarze sztuk wizualnych pierwszy ogląd dzieła następuje poprzez kontakt wzrokowy, wywołuje on zazwyczaj określone wrażenie, z którym potem trudno jest polemizować. Pierwsze skojarzenie z jakim miałem do czynienia po obejrzeniu prac dr Marii Piątek, to przekonanie iż są one pewnego rodzaju dokumentem, opisem zdarzenia, opowiadaniem zawierającym się w formie komiksu oraz pewnej nieprzypadkowości w warstwie estetycznej, która harmonizuje całość wypowiedzi twórczej.

W wysoce osobisty, rzetelny i autentyczny sposób rozpoczęła habilitantka poszukiwania metod i form do opisywania swojego świata, swojego czasu i swojego w nim miejsca. Ta próba opowiadania o świecie ma swoje źródło w materii malarskiej. Prace są wystudiowanymi kadrami rzeczywistości. Dr Maria Piątek w swoich utworach plastycznych używa zdecydowanej kontrastowej kolorystyki, kolor niebieski lub czarny zestawia z żółtym, różowym, czerwonym lub zielonym. Złożona kombinacja kolorystyczna połączona z interesującą strukturą rysunku pędzlem lub kształtem liter emanuje niezwyklej ekspresją.

Obrazy o agresywnej i specyficznej formie atakują widza kolorem, kształtem liter, słów. Napisy w różnych językach, postaci, przedmioty, zabawki, znaki lub przenikające się formy graficzne, a także nakładające się na siebie plamy barwne wzmacniają wizualny przekaz. Obrazy „naladowane” są bogactwem informacji. Z natłoku znaków, form, barw powstaje nowa estetyka, będąca symbolicznym odzwierciedleniem wielkomięjskiego zgiełku i szumu informacyjnego. Maria Piątek szuka w tej ikonosferze nowej jakości, tworzy obrazy pulsujące kolorem i energią, ironiczne i wieloznaczne.

Habilitantka podejmuje tematy trudne, z pogranicza socjologii i psychologii, m.in. problem zdominowania człowieka przez lawinowo rosnące ilości gadżetów, informacji, szumy piktograficzne. W pracach z cyklu *Mind mapping* autorkę interesują zjawiska społeczne doprowadzające człowieka do wewnętrznej dychotomii, niespójności odczuwanych emocji w kontekście kulturowych zasad i zjawisk. Są one również metaforą ludzkiego życia, uwikłania, przenikania, nakładania na siebie losów, sposobów, życiowych decyzji. Ten semantyczny aspekt twórczości habilitantki jest ważny dlatego, że wycina jej twórczość z postaci czysto estetycznej, a nadaje jej siłę tego, co własne, ponieważ to, co wyjątkowe i oryginalne musi być osobiste. Język jakim posługuje się sztuka by w swoich granicach wypowiedzi wyrazić i zamknąć ideę, w tym wypadku w obrazie, dał możliwość sprzężenia ze sobą wcześniejszych jej doświadczeń. W swoich obrazach autorka tworzy alfabet, przy pomocy którego buduje zestawienia o zmiennym napięciu, charakterze lub nastroju. Znaczenie stworzonego alfabetu jest dla niej na tyle ważne, że w autoreferacie przedstawia i objaśnia znaki tworzące utwory plastyczne, przedstawiając tym samym pewien rodzaj tropów interpretacyjnych, np.: *Kucyk Pony* – nośnik konotacji „dziecięcych”, przypisanych dziewczęcości, ale też symbol wdzierający się coraz mocniej we współczesnym świecie w świat mężczyzn (popularność serii *My Little Pony* wśród widzów – młodych mężczyzn 17-30 lat), dla mnie: znak zmian w tradycyjnym podziale ról na kobiece i męskie, słabe i silne; *Rewolwer* – symbol agresji, przemocy. Konkretny kształt „mojego” rewolweru zaczerpnięty z kolorowanki dla dzieci; *Helikopter,czołg* – sylwetki pojazdów wojskowych to symbol wojny, ataku, nieuchronnego przemijania, zniszczenia; *Głowa jelenia* – zgeometryzowana głowa jelenia to symbol sztuki i estetyki popularnej, współczesne ucieleśnienie kiczu, ale też znak

zakorzenia w świecie wirtualnym, rozpikselowanym; *Pokemon* – cel do osiągnięcia, za którym gonimy, zapelniać pustki, namiastka; *Przekrój mózgu* – znak potencjału intelektualnego, fizyczna obecność umysłu; *Serduszko* – nawiązanie do ikonk internetowych, wszechobecnego motywu dekoracyjnego przekazującego pozdrowienia. ... za autorką *Autoreferatu* str. 32 i 33.

Twórczość Marii Piątek charakteryzuje się niezbędną dojrzałością artystycznych środków wyrazu, przy czym jakości plastyczne, ich relacyjność wobec problemów tematycznych, kwalifikują tę sztukę jako autentyczną, samodzielną i oryginalną. Ponadto, warta podkreślenia wydaje się konsekwencja działań twórczych jaką obserwujemy pomiędzy doktoratem, a prezentacją habilitacyjną. Dr M. Piątek należy do artystów, którzy twórczość postrzegają jako formę artystycznej wypowiedzi zaangażowanej w sprawy społeczne, uważają, że sztuka powinna "dawać do myślenia", reagować na zjawiska współczesnej rzeczywistości.

Autorka wie w jakim kierunku obierze drogę, do czego z determinacją dąży i konsekwentnie realizuje swoje założenia. Jej dokonania na polu artystycznym świadczą o przywiązaniu do sztuki i stanowią osobisty, naturalny sposób na życie. Z założeń ustawy wynika, iż rolą recenzenta jest wyrażenie opinii czy wskazane wydarzenie jako dzieło habilitacyjne, w tym przypadku wystawa indywidualna w Galerii *Apteka Sztuki* w Warszawie, nosząca tytuł: *Mind mapping*, stanowi istotny wkład w rozwój dyscypliny artystycznej? Uważam, że na tak postawione pytanie, wypada odpowiedzieć twierdząco.

### **Ocena osiągnięć artystycznych**

Analizując twórcze dokonania dr Marii Piątek należy podkreślić, że ma ona znaczący dorobek wystawienniczy. W załączniku do dokumentacji habilitacyjnej pt.: *Tom II dr Maria Piątek. Dokumentacja wystaw* zamieszczony jest zbiór katalogów, wykazów innych działań artystycznych, nie wchodzących w skład dzieła wskazanego jako główne w przewodzie habilitacyjnym. Przedstawiony zestaw dokonań twórczych, wynikający z dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, będący przedmiotem analizy jest satysfakcjonujący. Prezentowane prace są na wysokim poziomie artystycznym, a ekspresja, dynamika formy, świadomość operowania kadrem, kompozycją a także kolorystyką utworów plastycznych, których tematyka koncentruje się wokół człowieka, emocji w kontekście życia i świata, zachwyty malarstwem, podsuwają nam dojrzałe opowiadania, pełne finezji i wyrafinowania.

Chciałbym podkreślić, o czym już pisałem w części recenzji *Dane Habilitantki*, że Maria Piątek po uzyskaniu stopnia doktora sztuki w dyscyplinie sztuki piękne, prezentowała swoje prace na 25. wystawach indywidualnych oraz 29. wystawach zbiorowych, w tym o zasięgu międzynarodowym, ogólnopolskim i środowiskowym. Prezentowała swoje dokonania oraz realizowała warsztaty artystyczne w ważnych miejscach wystawienniczych Warszawy, Olsztyna, Białegostoku, Siedlec, Zgorzelca a także za granicą, między innymi we Lwowie, Bonn. Jej twórczość i działalność artystyczna jest recenzowana a dobrze przygotowana lista publikacji znajduje się w przedłożonej dokumentacji, dowodząc ponadlokalnego charakteru recenzowanych dokonań kreatywnych oraz ich znaczeni i wpływie na kształtowanie się współczesnej sztuki w naszym kraju. Udział dr Marii Piątek w wydarzeniach artystycznych, zbiorowych prezentacjach, na których przedstawiła swoje dokonania twórcze z zakresu malarstwa jest dowodem, że powstające w ostatnich latach

dzieła uwidoczniają pewną ciągłość w procesie formowania i ewoluowania postawy twórczo-artystycznej. Warsztat, na który składają się: technologia i technika malarska, środki wyrazu z bogatego arsenału, jakim dysponuje i posługuje się artystka, stanowią znak równości między pięknem otaczającym ją świata a pięknem sztuki jaką tworzy.

### **Ocena działalności dydaktycznej i organizatorskiej.**

Dr Maria Piątek od 2010 do 2013 roku była zatrudniona na stanowisku wykładowcy w Instytucie Edukacji Artystycznej Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie, gdzie pracowała do 2013 roku prowadząc zajęcia z metodyki nauczania plastyki oraz malarstwa i rysunku. Od 2013 do dnia dzisiejszego prowadzi wykłady w Wyższej Szkole Artystycznej w Warszawie z zakresu psychofizjologii widzenia a od 2014 roku pracuje w Społecznej Akademii Nauk w Warszawie, gdzie jest zatrudniona na stanowisku adiunkta, kierunku Grafika. Jest to jej główne miejsce zatrudnienia. Od początku swojej pracy w Społecznej Akademii Nauk bierze czynny udział w pracach uczelni na wielu poziomach, co zaowocowało w 2018r. powierzeniem Marii Piątek pełnienia obowiązków Dziekana Wydziału Nauk Humanistycznych Społecznej Akademii Nauk.

Studia na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego oraz na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie dobrze przygotowały habilitantkę zarówno do prowadzenia samodzielnej pracy twórczej jak i do pracy dydaktycznej ze studentami uczelni plastycznej. Współpraca z prof. Rajmundem Ziemińskim w czasie prac nad dyplomem magisterskim a także praca ze studentami Instytutu Edukacji Artystycznej Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej oraz prowadzenie warsztatów edukacji artystycznej i spotkań z twórcami dopełniły w/w umiejętności pracy. Przedstawione osiągnięcia dydaktyczne są dobrym tego przykładem. Dr Maria Piątek była promotorem dwudziestu prac licencjackich z grafiki oraz malarstwa a także recenzentem kilkudziesięciu prac dyplomowych na studiach I stopnia. Świadczy to niewątpliwie o zaufaniu, jakim darzą ją studenci i o dużym doświadczeniu dydaktycznym. Pełniła rolę promotora pomocniczego w przewodzie doktorskim mgr Anny Wolskiej w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Tytuł rozprawy doktorskiej: *Rzeczywiste nierzeczywiste*, promotorem w przewodzie była prof. zw. dr hab. Urszula Ślusarczyk.

Jest redaktorem i koordynatorem wydawnictwa studenckiego *Publicystyka i Prace studentów. Creative Writing Club – Debiuty*, Wydawnictwo Społecznej Akademii Nauk, Łódź-Warszawa 2018, ISBN:978-83-64971-41-9, a także opiekunem Studenckiej Galerii *Przy Windzie*, w której studenci prezentują swoje prace z różnych dziedzin artystycznych oraz koła naukowego na kierunku Grafika. Działania te są elementem mobilizującym i motywującym studentów i jak mi nie mam, wpływają na wzmocnienie wzajemnych relacji mistrz – uczeń. Z przedstawionego przez habilitantkę materiału można wnioskować, iż ważna dla niej w procesie dydaktycznym, twórczym jest indywidualna odpowiedź na postawione zadanie malarskie oraz osobista relacja ze studentem podczas omawiania wyników rozwiązań problemów wynikających z tematyki zajęć.

Kontakt ze studentami wymaga od pedagoga ciągłej samokontroli i samodoskonalenia się, nieustannego poszukiwania nowych form określania oraz obrazowania rzeczywistości. Praca dydaktyczna, a także działalność organizatorska, jak można wnioskować, z przedstawionej dokumentacji, stała się dla M. Piątek równie ważna jak praca twórcza.



Zaangażowanie w sprawy studentów, ilość podejmowanych zobowiązań, wybór na promotora, recenzenta oraz osobę pełniącą funkcje dziekana, a co za tym idzie, opinia przełożonych o habilitantce, jej sumienności i oddaniu sprawom wydziału i uczelni, uważam za warte uwagi.

### **Ocena działalności popularyzującej sztukę oraz innych osiągnięć.**

Wśród wielu zajęć artystycznych i dydaktycznych dr Maria Piątek znajduje jeszcze czas na pracę organizacyjno - popularyzatorsko - społeczną, która głównie koncentruje się na organizacji projektów edukacyjnych i wystaw. Prowadziła warsztaty edukacyjne w ramach Stowarzyszenia Artystycznego *Front Sztuki* działającego od 2009 roku, którego jest Vice Prezesem. Prowadziła między innymi: *...koordynacja projektu edukacji artystycznej „ASP dla dorosłych” realizowanego przez Stowarzyszenie Artystyczne Front Sztuki, a współfinansowanego przez Urząd Miasta Stołecznego Warszawy Dzielnicy Ochota.;.... koordynacja projektu Warszawskie Warsztaty Miejskie (WWM) – cykl warsztatów artystycznych na Tarczyńskiej.;.... koordynacja projektu edukacji artystycznej Front robót – cykl warsztatów artystycznych na Tarczyńskiej. ...* Tom III dr Maria Piątek, działalność naukowa, popularyzacji sztuki i dydaktyczna.

W dokumentacji przedstawione są również publikacje, (katalogi, monografie, wydawnictwa) dotyczące wydarzeń artystycznych, przestrzeni wystawienniczych, realizowanych przez autorkę od czasu uzyskania stopnia doktora.

Dorobek popularyzatorski sztuki habilitantki ocenić można jako dobry. Maria Piątek to postać o dużej świadomości artystycznej, dobrze zorientowana w sytuacji sztuki współczesnej, dojrzała twórczo i intelektualnie, pełna inspiracji twórczych, gotowa przyjąć nowe wyzwania.

### **Konkluzja**

Twórczość Marii Piątek posiada cechy oryginalności i niewątpliwie wnosi znaczący wkład w dyscyplinę, którą habilitantka się zajmuje. Jej dokonania na polu artystycznym, dydaktycznym, organizacyjnym świadczą o dużej determinacji artysty i konsekwencji w realizacji własnego programu. Jest przygotowana do roli samodzielnego pracownika uczelni wyższej, spełnia kryteria potrzebne do uzyskania stopnia doktora habilitowanego. Uważam, że wniosek zainteresowanej skierowany do Rady Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne za uzasadniony i go popieram.

Recenzja w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego została sporządzona na podstawie analizy i oceny dokumentacji wniosku przedłożonej komisji habilitacyjnej powołanej w dniu 5 czerwca 2019 roku przez Centralną Komisję do Spraw Stopni i Tytułów na podstawie art. 18a ust. 5 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki ( Dz. U. z 2017r. poz.1789 ).

prof. Andrzej Markiewicz prof. zw.

