

Streszczenie

Praca doktorska *Zawieszony obraz, odwrócona litera* to zbiór obiektów, kolaży i grafik, które odwołują się do roli tekstu, znaku w sztukach wizualnych, badając takie tematy jak odwracanie znaczenia, budowanie komunikatu czy rolę informacji w negocjacji prawdy, strategii tricksterskich.

Praca pisemna dzieli się na podrozdziały z których dwa bezpośrednio odwołują się do tytułu. Są to: *Zawieszony obraz* odnoszący się do prac kolażowych i *Odwrócona litera* opisujący głównie prace obiektowe.

Zawieszony obraz ujmując sprawę, z czysto fizycznego punktu widzenia, coś zasłania. Za obrazem może znajdować się wiele rzeczy, np. inny obraz, dziura w ścianie, kontakt, ślad po poprzedniej wystawie, sejf, kratka wentylacyjna. Określenie obrazu jako zasłony nawiązuje do występującej w popkulturze postaci ukrytej za czytaną gazetą, której tożsamość jest przez to trudna do rozpoznania. Słowa „zawiesić obraz” zyskały też nowe znaczenie: opublikować zdjęcie w Internecie.

Prace z cyklu *Odwrócona litera* odwołują się do procesu czytania, ale również do odwracania litery prawa, co łączy się na przykład z oszustwem w przestrzeni komunikacji. Staram się nie zawężać odniesień moich działań wyłącznie do podanych wyżej aspektów. Interesuje mnie bowiem funkcjonowanie tekstu wraz z komunikatem wizualnym. Trudno pisać o literze, nie myśląc o tekście. W sztukach wizualnych tekst może występować jako rodzaj kontestacji obrazu, jako jego uzupełnienie, może odkrywać czy konstytuować jego znaczenie. Odwracanie znaczenia i zniekształcanie informacji to zjawiska występujące szczególnie wyraźnie w kontekście politycznym, łączą się one z pojęciem postprawdy. Ważną częścią mojej pracy jest pojęcie „myślenia obrazami”, występujące, na przykład, w dysfunkcji dysleksji.

Moja praca doktorska polega na remiksowaniu ikonosfery świata sztuki i mediów oraz poszukiwaniu dla jej fragmentów nowych konfiguracji formalnych i znaczeniowych. Przywołując te fragmenty, tworzę nowe kompozycje, zachowując jednocześnie związek z ich pierwotnym kontekstem. Cykl *Odwrócona litera* zrealizowałem w technice kolażu oraz obiektu, do wybranych realizacji użyłem techniki sitodruku. Projekt graficzny broszury jest także pomyślany jako jeden z elementów realizujących założenia pracy doktorskiej.