

## 7. Streszczenie

Moje dzieło to kinetyczna instalacja dźwiękowa z elementem interaktywnym. Pracę pisemną rozpoczynam zgłębieniem etymologii tytułu *Uchoko*. To właśnie tytuł powstał jako pierwszy i stanowił punkt wyjścia do podjętego przeze mnie tematu. *Uchoko* jest efektem własnych prób słowotwórczych. Zabawny chwyt, językowy zrost łączący nazwy narządów zmysłów słuchu i wzroku. *Uchoko* przypadkowo okazuje się mieć zupełnie inne znaczenie w języku zulu. Jest określeniem jednej z najstarszych znanych ludzkości chorób – trądu. Językowa dwuznaczność spaja formę dzieła – wizualną instalację dźwiękową, z jego treścią, czyli trądem jako głównym podjętym wątkiem. Forma i użyte media zdeterminowały treść. W swojej pracy rzeczzonego trądu nie traktuję dosłownie, ale jako współczesny synonim wykluczenia czy dyskryminacji.

W rozdziale trzecim objaśniam wybór użytych w mojej pracy materiałów, mediów, techniki oraz ukrytego drugiego dna – symboliki. W każdym na pozór nieznaczącym elemencie składającym się na całość dzieła staram się zawrzeć ukryte odnośniki do kolejnych kontekstów. Gatunek zastosowanego drewna, liczba detali, dźwięk – wszystko przybiera znaczenie symboliczne oraz metaforyczne. Dwie odmiany zastosowanego drewna to leszczyna i kruszyna. Ich symbolika w kulturze ludowej ściśle związana jest ze śmiercią. Technika zastosowana w dziele wprowadza element współczesny do tradycyjnego medium jakim jest niewątpliwie drewno. Taki zabieg podkreśla stosowność wykorzystywania dzisiejszego, współczesnego warsztatu artysty.

Rozdział czwarty to miejsce na rozważania nad podobieństwem i różnicą między tym co widzialne, a tym co słyszalne. Refleksje te prowadzą do wniosku, że mimo tych rozbieżności istnieje wiele analogii i cech wspólnych między wzrokiem a słuchem. Konkluzją rozdziału trzeciego jest w pełni uzasadniona wyjątkowość stosunkowo nowej dziedziny – instalacji dźwiękowej.

W rozdziale piątym porównuję swoje dzieło do twórczości wybranych artystów. Dzięki tego rodzaju komparatyście staram się wyjaśnić osobiste kierunki zainteresowań i poszukiwań we własnym dziele. Opisuję podobieństwa formalne, ale i inspiracje, które miały znaczący wpływ na moją twórczość. Pracę kończy konkluzja, w której wyjaśniam dlaczego tak istotne jest wnikliwe rozeznanie podejmowanego przez artystę tematu.

Począwszy od sfery językowej, skończywszy na przestudiowaniu możliwych symbolicznych odniesień zawartych w użytym medium. W rozdziale tym wyjaśniam również jak rozumiem rolę artysty, jego otwartość na przypadek.