



# UNIWERSYTET PEDAGOGICZNY

im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

## WYDZIAŁ SZTUKI

---

### STRATEGIA ROZWOJU DZIEDZINY SZTUKI w latach 2020 -2022

**Strategia Rozwoju Dziedziny Sztuki wpisuje się w kierunki rozwoju naukowego Uczelni wskazane w Strategii Rozwoju Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie w latach 2014-2022 wraz z jej nowelizacją wynikająca z dostosowania do Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.**

#### Misja Wydziału Sztuki

Realizując misję Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Wydział Sztuki koordynuje badania naukowe w dziedzinie Sztuki. Wydział dziedziny obejmuje obecnie pracowników dyscypliny Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Wydział tworzy warunki sprzyjające stałemu rozwojowi naukowemu pracowników i angażuje się w istotną problematykę społeczną i kulturalną.

#### Wizja rozwoju dziedziny

Wizja rozwoju dziedziny Sztuki zakłada usystematyzowanie i intensyfikację najwyższej jakości badań naukowych oraz artystycznych prowadzonych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, zgodnie z przyjętymi priorytetami naukowymi Uniwersytetu.

Rozwój badań ma się dokonywać w ramach szerokiej współpracy krajowej i międzynarodowej z uwzględnieniem dynamiki przemian artystycznych, kulturowych i cywilizacyjnych współczesności z wykorzystaniem najnowszych technologii i strategii badawczych. Wydział Sztuki jest częścią sprawnie funkcjonującej instytucji Uniwersytetu i winien wykorzystywać nowoczesne metody zarządzania przy równoczesnym zachowaniu zasady kolegalności procesu planowania, realizacji i ewaluacji badań naukowych. Charakter prowadzonych badań ma sprzyjać realizacji dydaktycznej misji Uczelni.

#### Cele rozwojowe i środki ich realizacji

**Celem strategicznym Wydziału Sztuki zgodnym z celami Uczelni jest osiągnięcie doskonałości naukowej w ramach dziedziny i dyscypliny reprezentowanej przez pracowników prowadzących działalność naukową.**

**Wydział Sztuki wypełnia cele Uczelni w szczególności poprzez:**

- dbałość o zapewnienie wszystkim pracownikom warunków do prowadzenia badań naukowych, w tym działalności artystycznej i projektowej, na najwyższym poziomie
- zwiększanie dostępności aparatury naukowo-badawczej i rozbudowę nowoczesnego zaplecza technicznego

- zapewnienie sprawnego funkcjonowania wewnętrznego systemu planowania, zarządzania oraz oceny jakości badań naukowych
- powiązanie opiniowania finansowania badań z osiąganymi efektami naukowymi
- wspomaganie pracowników w zakresie pozyskiwania środków finansowych na badania naukowe ze źródeł spoza budżetu Uczelni
- rozwój współpracy z krajowymi i zagranicznymi partnerami i ośrodkami badawczymi
- sprzyjanie interdyscyplinarności badań naukowych
- tworzenie wspólnych projektów i zespołów badawczych
- wspieranie rozwoju naukowego doktorantów
- wspieranie procesu komercjalizacji wyników badań naukowych
- upowszechnianie osiągnięć nauki, kultury i sztuki

**Perspektywa planowania rozwoju Wydziału Sztuki uwzględnia wymogi okresowych ocen dorobku naukowego pracowników oraz oceny ewaluacyjnej Uczelni w dziedzinie i dyscyplinie naukowej.**

**Przyjęty główny cel rozwojowy, wyznaczane w jego ramach cele średnio i krótkookresowe oraz środki wybierane do ich realizacji bazują na konkretnym charakterze potencjału badawczego pracowników i faktycznych warunkach infrastrukturalnych Wydziału.**

**Zakres badań naukowych Wydziału Sztuki obejmuje zagadnienia sztuk plastycznych oraz wielowymiarowo rozumiany obszar projektowania.**

**W oparciu o Priorytetowe Obszary Badawcze uczelni wskazane zostają obszary badawcze, które powinny zostać otoczone szczególnym wsparciem na poziomie katedr, instytutów oraz na poziomie wydziału. Do priorytetowych obszarów badawczych Wydziału Sztuki zalicza się w szczególności:**

- badania interdyscyplinarne łączące warsztat i metodologię klasycznych i eksperymentalnych mediów wizualnych z różnymi dziedzinami wiedzy i praktyki naukowej w tym z doświadczeniami z obszaru neurokognitywistyki
- badania w zakresie immersive media (w tym AR i VR)
- badania w zakresie bezkwasowych technik graficznych
- badanie społecznych, kulturowych i cywilizacyjnych uwarunkowań twórczości artystycznej w ujęciu praktyk artystycznych oraz filozofii i teorii sztuki we współpracy z Katedrą Nauk o Sztuce
- edukacja artystyczna, metodologia nauczania przedmiotów artystycznych oraz animacja kultury w wymiarze metod interpretacji dziedzictwa i edukacji kulturowej
- strategię multidyscyplinarne w projektowaniu produktu i przestrzeni
- design zrównoważony, UX (user experience) i empatyczny wymiar procesu projektowania

**Do działań planowanych na rzecz osiągnięcia celu strategicznego Wydziału Sztuki należą w szczególności:**

- uporządkowanie i ustrukturyzowanie zadań badawczych realizowanych przez pracowników w sposób zgodny z przyjętymi priorytetami naukowymi i organizacyjnymi
- dostosowanie systemu opiniowania wartości projektów badawczych i zasad dystrybucji przeznaczanych na ich realizację środków finansowych do wymogów transparentności i kolegalności w zarządzaniu
- wspieranie indywidualnych projektów badawczych oraz publikacji i wystaw wpisujących się w zagadnienia istotne dla kultury, realizowanych w ważnych ośrodkach naukowych i kulturalnych w kraju i zagranicą
- utworzenie i prowadzenie okresowo aktualizowanej bazy prestiżowych konkursów artystycznych, projektowych i publikacyjnych
- utworzenie i prowadzenie okresowo aktualizowanej bazy dostępnych w dziedzinie i dyscyplinie naukowej konkursów o granty, dofinansowania i stypendia naukowe
- tworzenie w oparciu o pozyskiwane środki zewnętrzne interdyscyplinarnych zespołów badawczych służących wzmocnieniu potencjału naukowego realizowanych projektów
- wzmocnianie potencjału naukowego zespołu poprzez objęcie szczególnym wsparciem prac badawczych związanych z uzyskiwaniem przez pracowników stopni i tytułów naukowych
- kontynuacja działań mających na celu podniesienie międzynarodowego prestiżu działalności badawczej Wydziału Sztuki poprzez organizację wydarzeń artystycznych i naukowych o znacznym zasięgu i wpływie na społeczeństwo i gospodarkę